ется на подаянии, уповая на Божью помощь, а не приумножает богатства «рассмотрительным земледелием».

Очевидно, что созданный Радищевым образ определен его просветительскими идеями. Однако для писателя они были лишены абстрактности, умозрительной спекулятивности и были опосредованы конкретным обликом русской провинциальной усадьбы, проявлены через усадебный микрокосм. Таким образом, «Повесть о Филарете Милостивом» — это анализ и осмысление своего жизненного опыта через опыт религиозный, т. е. в новой сфере, но с теми же нравственными ориентирами и идеалами. Он рисует детям вполне реальный, физически ощутимый и выполнимый идеал и пример для жизни. И этот идеал идет из усадебного детства. В повести модель жизни в усадьбе предстает одним из возможных угодных Богу и им вознаграждаемых способов спасения, софийного делания, «соразмерным на подражание нашему слабому сложению». В том, что писателем взят сюжет жития Филарета Милостивого и распространен именно в такой плоскости, мы видим одно из проявлений духовного микрокосма русской провинциальной дворянской усадьбы.